漢溪書法通釋

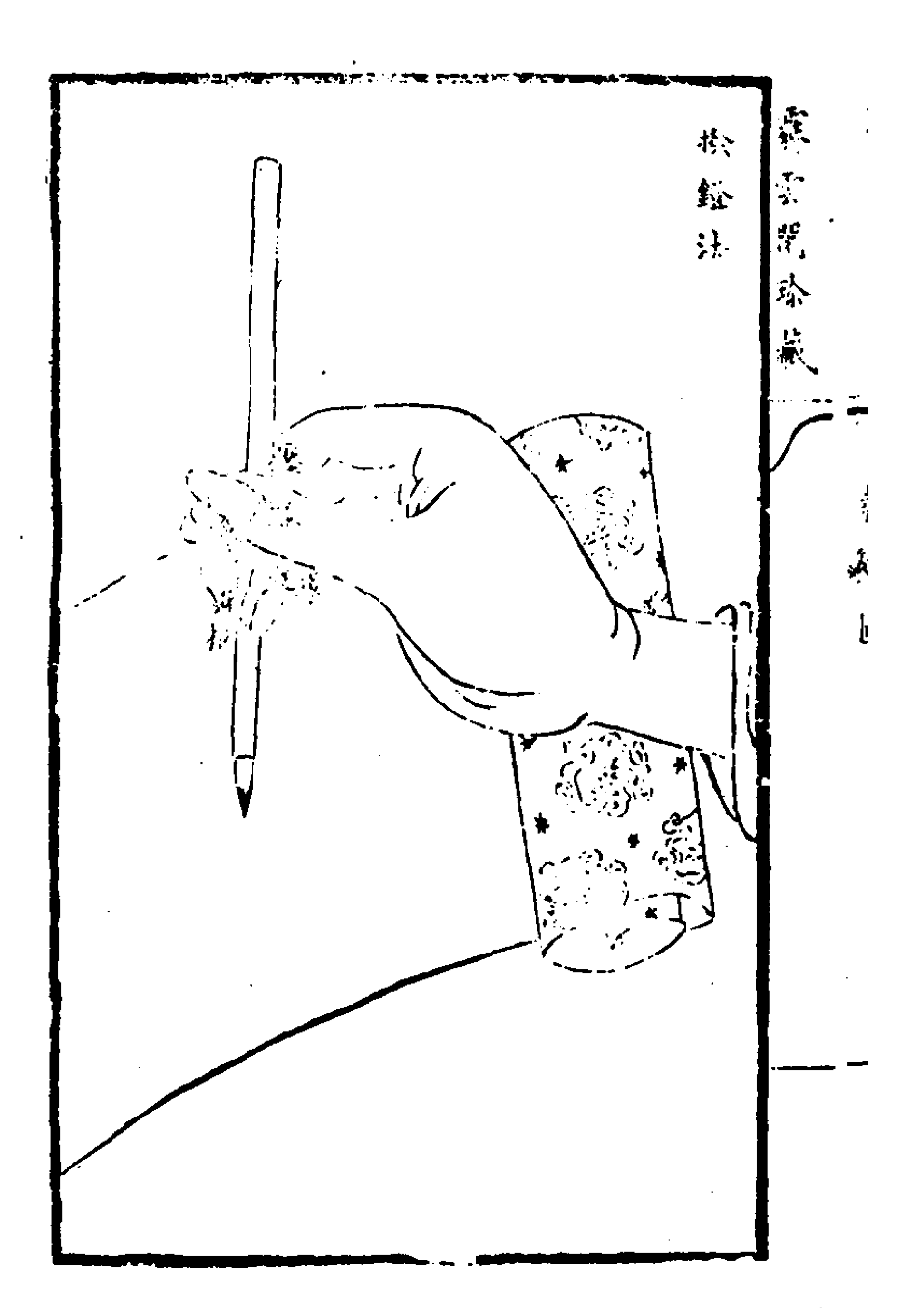
執筆卷第二

漢溪戈守智達夫纂著
同學周錫龍覲揚仝參
受業陸聲鍾大乾編次

書之為藝。通於射乎。禮內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。此誠懸心正筆正之論也。心正筆正。則運用無勿正矣。故初學書者。執筆為先。贊岡齋曰。晏希元搜得右軍執筆圖。懸腕者二。腕就几者一。又曰。能依其執筆。隨意所之

略無滯礙余稽其圖亦了無奇異即撥鐙及平覆二法也法以撥鐙懸腕為上平覆及就几者次之今觀晉代行楷書用鋒四面力足固知非撥鐙懸腕不能到也降及唐代名公又以懸腕動肘難於作楷乃以左手枕之謂之枕腕蓋就几則指不寬展強作懸腕又勢多散漫故作枕腕以為懸腕之漸耳亦唯撥鐙及平覆有之其握管撮管諸勢俱無枕腕法也自平覆以下諸勢於法不必皆古於各體書法亦有不盡合用者然既經前輩稱述亦

不敢略焉若夫王黄華之雙手齊下兩簡不同張鳳翔之左手横書道厯不減於右要是古人絶技非可學而能也今繪圖法凡一十二勢存之於左并論執筆一首聊復紀其大都且廣諸同好者


撥鐙法

擫者大指骨上節下端用力欲直如提千鈞

壓者捺食指著中節旁以上二指著力

鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鉤筆名指拒定以上二指主轉運

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左以上一指主牽過

盧攜曰臨紙須挺起鋒紙則輕重失準把筆淺深在去紙

遠近太遠則浮泛虛薄太近則揾鋒體重

林韞曰盧肇謂余曰子學我書但得其力耳殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉又曰我昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚曳是也法盡於此矣

陳思曰鐙馬鐙也蓋以筆管著名指中指尖令圓活易轉動也執筆既直則虎口間圓活如馬鐙也足踏馬鐙淺則易於轉換手執管亦欲其淺淺則易於撥動矣

董逌曰鄔駛嘗問懷素撥鐙何如曰如人並乘鐙不相

犯劍鋒事密射如何曰不可言也

李後主煜曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸流於此日非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐來學者無所聞焉故聊記之

錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽

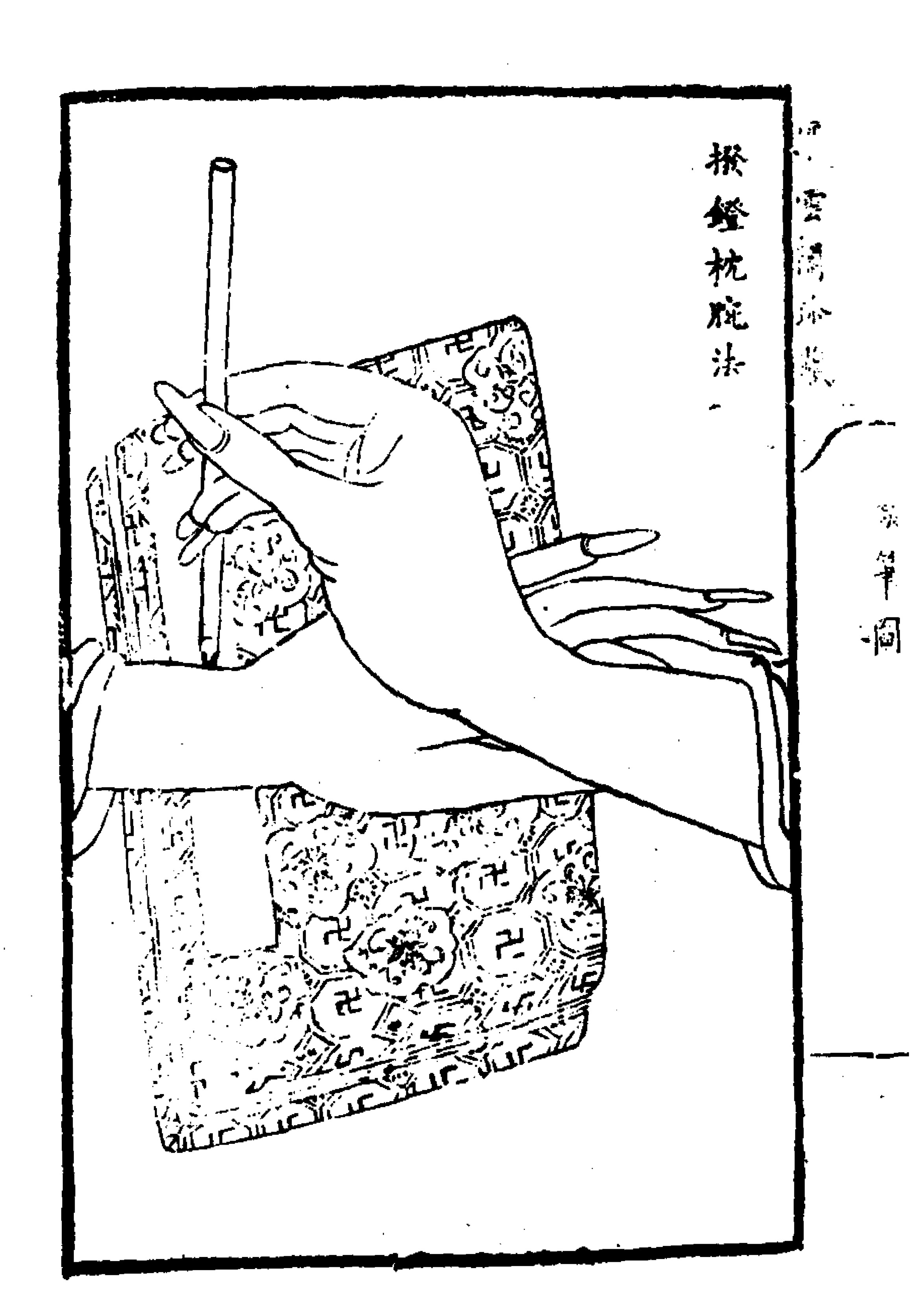
氷感得之希聲授沙門䛒光刁衍言江南後主得此法書絶勁復揩二字曰導送令待詔尹希古亦得之所書遂為一時之絶李無惑工篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱希古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳

唐詩紀事曰昔二王皆傳撥鐙法至陽氷得之以授希聲希聲授沙門䛒光光後入為翰林供奉希聲猶未達以詩寄䛒光云筆下龍蛇似有神天池雷雨偏逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人䛒光感其言特為引

薦。

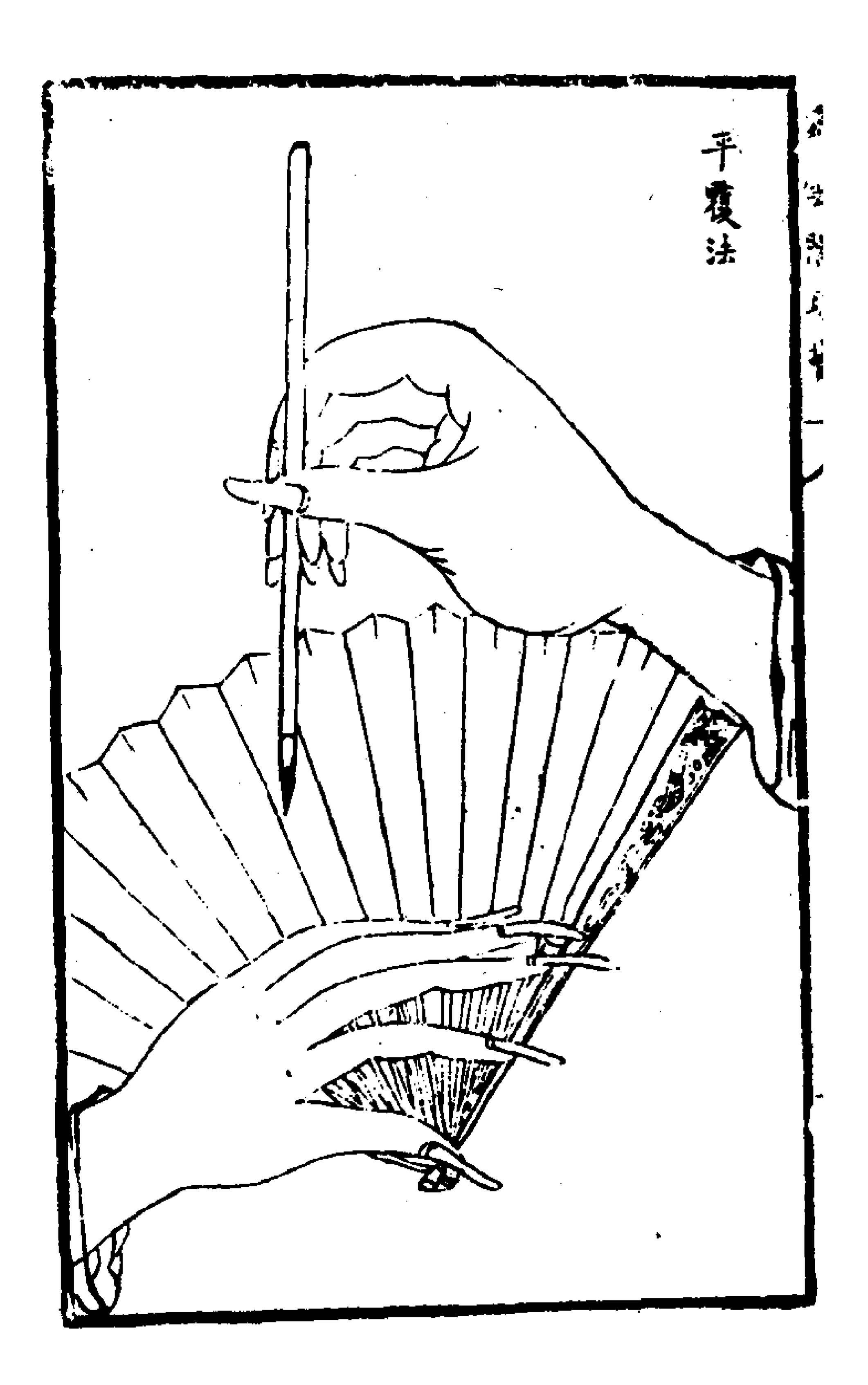
解縉曰。用筆之法。虛圓正緊。又曰淺而堅。謂撥鐙。令其和暢。勿使拘攣。真書去豪端一寸。行書二寸。草書三寸。掣三分而一分着紙。勢則有餘。掣一分而三分著紙。勢則不足。

徐璹曰。置筆於大指中節前。居動轉之際。指頭宜齊。小指貼內。兼助爲力。指自然寬。掌自然虛。令人置筆當節。礙其轉動。拳指塞掌。絶其力勢。況執之愈急。愈滯而不通也。


撥鐙枕腕法一

陳繹曾曰。懸腕者。懸著空中。最有力。今代惟鮮于郎中善懸腕書。余問之。瞑目伸臂曰。膽膽膽。提腕者。肘著案而虛提手腕。枕腕者。以左手枕右手腕。

徐渭曰。近來有以左手搭卓上。右手執筆。按在左手背上。則來往也覺通利。腕亦覺能懸。此則今日之懸腕也。比之古法。非矣。然作小楷及中品字。小草猶可。大真大草。必須高懸手腕。如人立志要爭衡古人。都須懸腕。不宜從俗。


平覆法

盧携曰。用筆之法。拓大指。擫中指。斂第二指。拒名指。令掌心虛如握卵。此大要也。

韓方明曰。昔歲學書。專求筆法。貞元十五年。授法於東海徐公璹。十七年。授法於清河崔公邈。其法平腕雙苞。虛掌實指。妙無以加也。

解縉曰。擫鐙以下。莫若平覆。此亦晉法。而宋元人頗尚之。其法雙鉤雙挑。平腕覆掌。遂指虛拳是也。食指中指謂之雙鉤。名指小指謂之雙挑。掌覆故腕平。拳虛故指實。其大較也。至若運用時。亦當參用撥鐙之法。

平覆枕腕法

趙文敏曰古人動稱下筆有千仞之勢此必高提手腕而後能之然余嘗見東坡醉墨閣於鮮于太常家公跋尾云此余元豐七年作也同時題詠甚衆玩其執筆亦平覆之法兼以左手墊之

張敬夫曰楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限

執筆圖

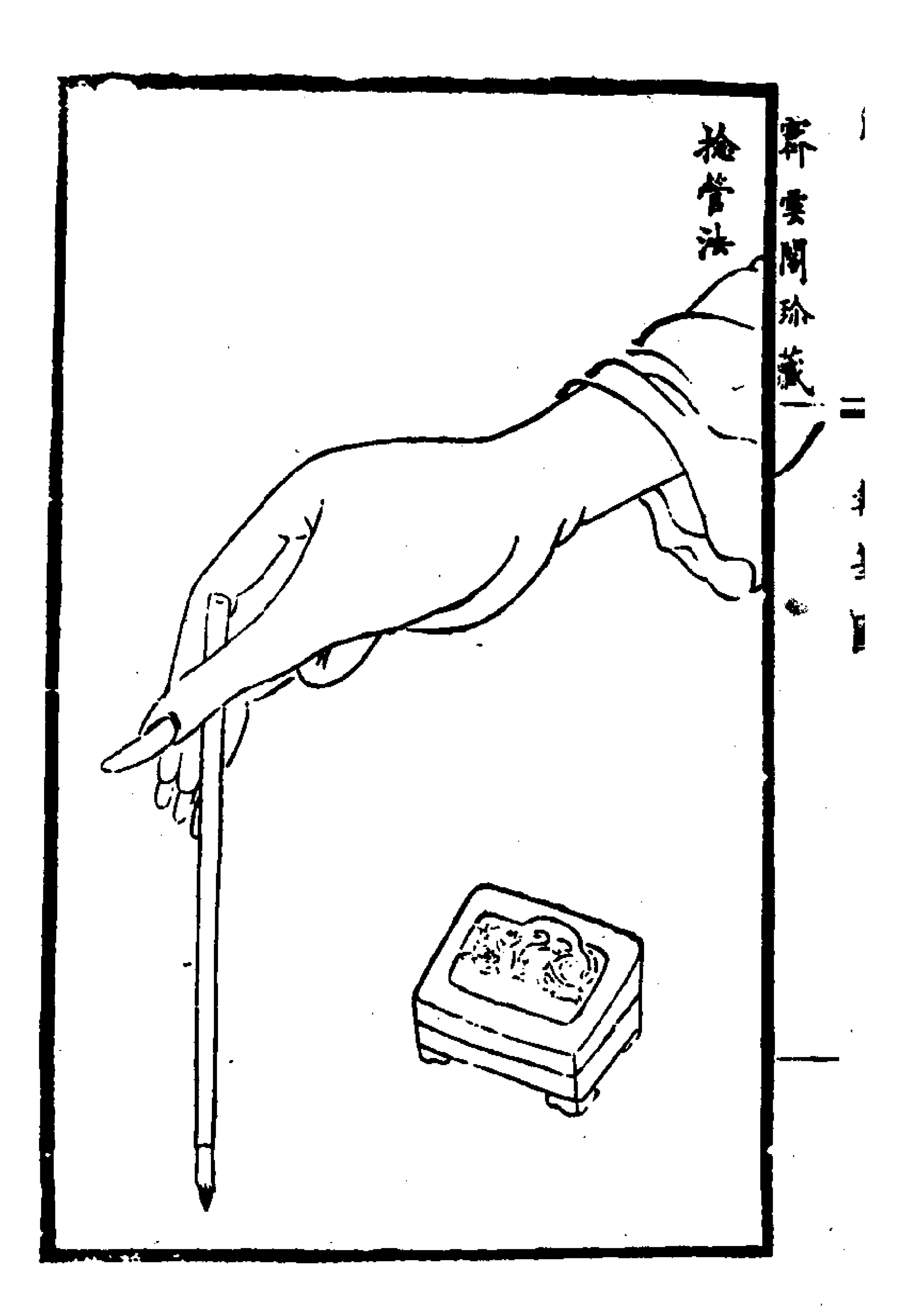
握管法

陳繹曾曰握管者四指中節握管沈著有力用書誥勅牓跋

韓方明曰從頭指至小指以管於第一二指節中搦之書圖幛用之起轉甚為恠異

單包法

吾衍曰寫篆把筆只須單鈎郤伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多款斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當壓手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊


撚管法
霽雲閣珍藏
二

陳繹曾曰撚管者大指與中三指撚管頭書之側立案左書長幅釣字釣疑吊

黃伯思曰流俗言作書皆欲聚指管端真草俱用此法乃善余謂不然筆長不過五寸作草亦不過三寸而真行彌近若不問真草俱欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人圖畫執筆圖未嘗若此可破俗之鄙說撚管之法但可書長幅大草猶張長史以頭濡墨豈有筆法而醒亦稱神草無一定也若真行不可無指法矣

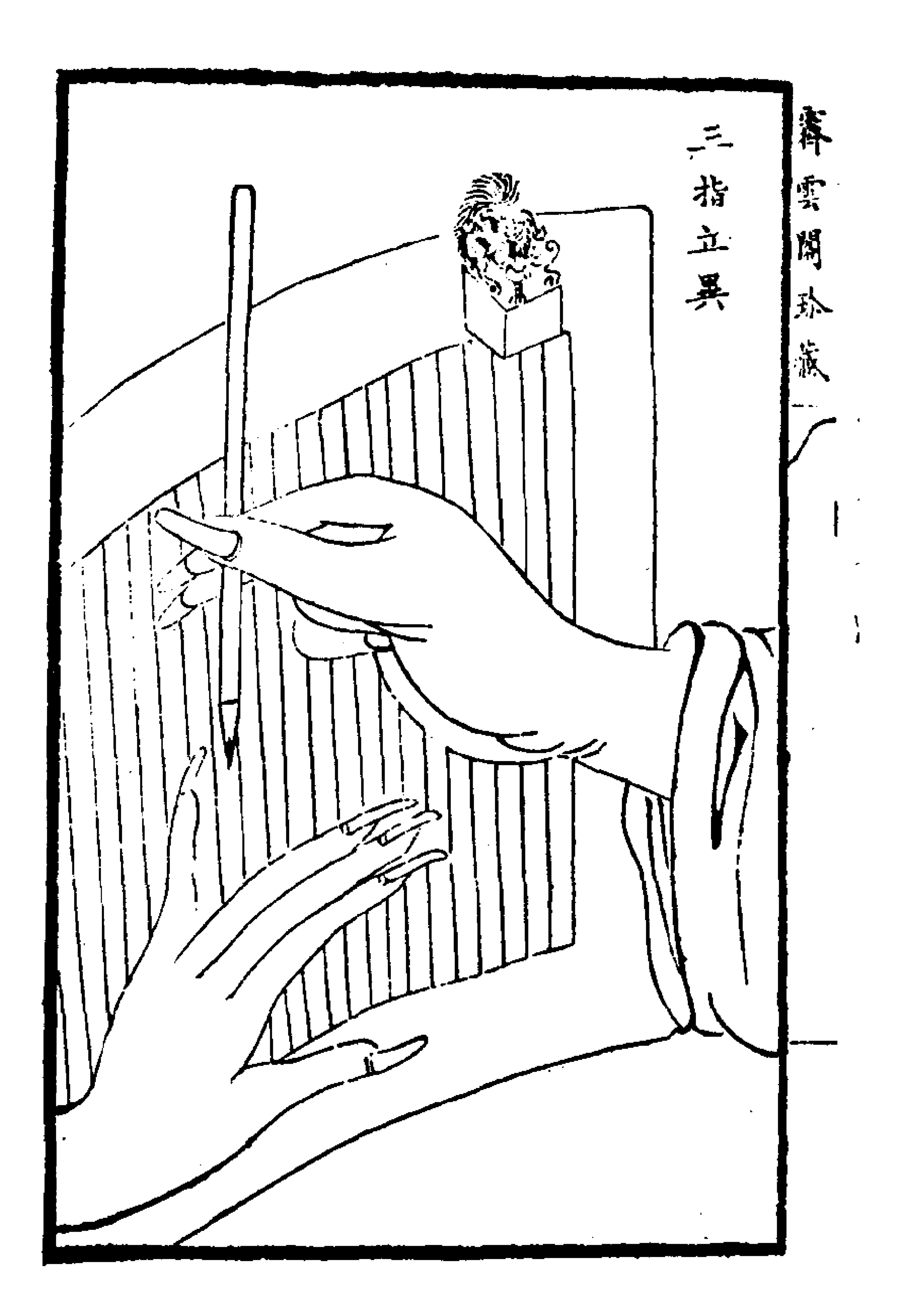
擫管法

韓方明曰撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也又曰撮管亦名拙管謂五指並撮其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多爲五指撮管書則全無筋骨慎不可効也

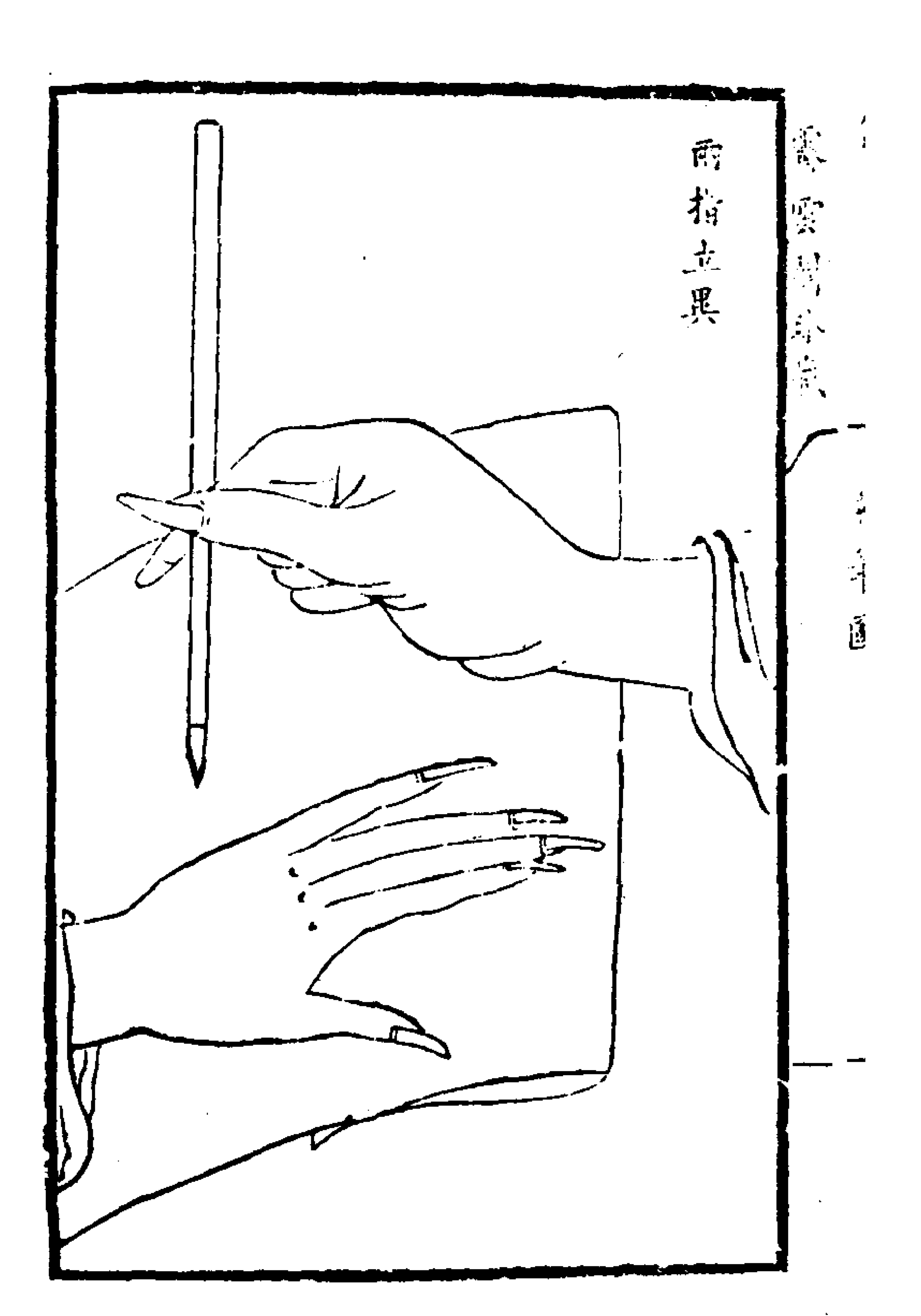
提斗法

韓方明曰。提斗運肘。作牓署法也。與撮管略同。斗大則後以一指拒之。斗小則後以兩指拒之。其法順易而逆難。故不拒不可也。

趙宧光曰。提斗書牓字。即撮管法也。撮管不可作小楷。點畫多㪚。


三指立異

文徵明曰李少卿嘗言我學書四十年今始有得然老無益矣于其及目力壯時爲之因極論書之要訣累數千言凡運指凝思吮毫濡墨與字起落轉換大小向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得爲多嘗爲國朝第一其尤妙能三指擱管虛腕疾書今人莫能及也方明訣中虎以雙指包管亦當五指並執又鉗之所以盡善盡美皆因搦紙推導指法論具也若但三指牢執有何婉轉生動之趣余故不敢阿衡山之所好


兩指立異

朱長文曰馮保䏻書得二王之法然以兩指擫筆管而書凡過筆必兩不跡可深一二分斯書札之異者也馮保爲蜀士人

握拳之異

嘉定汪昱作圖

韓方明曰捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率之然非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為寔為世笑也

執筆論

客有索余以執管之法者余差即其要略而言之昔鍾太傅得蔡中郎筆法於韋誕既盡其妙苦其難以言傳也曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知然則初學之士不知執筆於書何從欲知執筆於古何從夫斲輪以斧不言揮運之方解牛用刀難傳經首之會固知繪圖執筆古之陳迹書之糟粕也黃庭堅曰字中有筆如禪家句中有眼又曰古人學書無他異但能用筆耳夫善用筆者先能用心心手相挾而

後心能轉腕。手能轉筆。指法生焉。腕之力由於肘。故肘下不可掣礙。指之力由於腕。故腕下尤貴空虛。掌者指之所以屈伸也。故虛如握卵。管者指之所以運掉也。故活如撥鐙。而或曰運指不若運腕運腕不若運肘夫運肘而不運腕則腕滯。運腕而不運指。則指滯。故善運者。必使心忘於筆。手忘於書。心手忘情。書不妄想。是謂求之不得考之則彰要以合而成勢。非分而効功者也。若其腕轉抽毫劍戟戰文場之枝淋漓濡翰蛟龍挾學海之波執使之下要須或藏或露。

時乖時偏。其躍鋒示利者，耀俗之書也。縱橫若縝簇，輕溽若飄蘋，而終無收縮，遒毫存鈍者，掩飾之書也。柔轉若縈蚓，秃使如槁木，而一倒糢糊，執正而用正，泥古者至於偃仰不分，向背無別，執偏而用偏，駛時者故作半縈半枯，若臥若欹，四者交譏，盡美難覯，訣法云，筆正則鋒藏，筆偃則鋒出。一起一伏，一晦一明，而神奇出焉。故妙詣在乎兼資，而流弊由於偏執。用鋒之故也。用鋒既得，而後察其生死之際，形神氣局之間，筆前之構思猶易，字後之滿志殊難。夫甬踞龍

蟠猛勢生於峻刻雲移花散逸態在乎手神故知牢健為險澀之本抑揚得婉媚之妙然必調劑適均聿成大雅豈其從我所好而一切尚之故剛勁峭削者以骨勝也迴護偃蹇者以筋勝也膚草盈寧者以肉勝也純骨之弊若篠竹之餘枯枝純筋之弊若古藤之欲卷縮純肉之弊則又擁腫支離不可言矣東坡詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹張長史曰多力豐筋者勝無力無筋者病誠以書之體要骨格為先骨格既立而後筋絡以貫串之肌膚以肥澤之

尤欲體態渾涵遒逸間出遒逸者用筆之妙也體圓而用方者謂之遒體方而用圓者謂之逸善用骨者力以遒見善用肉者態以逸生遒則勁而踈逸則柔而媚相間生情斯遠也張懷瓘曰以勁骨立形以肌膚潤飾正宜然耳又聞緊執筆者易遒緩執筆者易媚然衛夫人及梁武帝之餘論有若緊勝於寬衛云執筆遠而緊意前筆後者勝梁武云執筆寬則字緩弱而張敬玄及蘊米之恒談又若寬能勝緊張云運腕不可太緊緊則腕不能轉不能轉則字體或粗或細上下不均雖多用力原來無當蘊云執筆無定法要使虛而寬米云今人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨

神氣二說相違於法自一今觀少年作書易媚老成作書易遒腕力之故也着意攻書者其腕力自進猶之秦缺策鍾岱之壯豈必言及實跨而懦夫胸喘膚汗不能從其後矣故曰淺而堅謂撥鐙義亦有取乎爾也。卒吏曰余嘗使指運而腕不知是故太虛之雲也大江之波也悠然而來浩然而逝豈可勉強為之耶且如老成之筆雖妍姿絕媚而終不輕挑初學者縱鼓努為遒而却少渾樸一則用力而力未穩一則不用力而力自足漸進之候也且夫燕弧雖勁彀發而

止，捷輸騖飛，且有窮蛩而及暮者，康里巙巙曰，趙學士日書萬字，余一日能書三萬字，未嘗以力倦而輟筆，假使着力緊執。必難爲繼。故執筆不可好奇。但取適意。適意則力生焉。久用力而指不疲者。莫善於撥鐙。夫五指撮物，孩童所知，撥鐙撮管。五指俱齊。與撮物何異。而鉤拒導送之法備焉。故用力最實而可久。平覆之法，婉褭有餘，而堅勁不足，然其紆細繞指圓轉，弄丸發箭，安和持之久遠而不懈者，於此無以尚之矣，握管之法，堅勁有餘，而婉褭不足，以其筆着中

節也顧或偶然用之頗有峻厲之規及久任之反成偏枯之疾檀之有籜櫨之餘醆未可語於盡善也捻管之法楷不遒潤草不工穩大不沉着小不停勻然險怪猖狂迅發疾走逸蚪聯翩揚驃懸驟以擬旭素則大幅箋可展焉至於撮管之法推拓無窮小如覆匾必具千仞之偉概大可布席能似尺素之安閒以作草行揮之得妙以題榜署展之勢全三指单包但可作篆斯揚妙技伊昔所尚他若立異之法於古無宗有一爲之孤標而不偶或從和之棄日而罔工要

使如意指揮足以陶情適志。必欲師心揉矯一運轉而已難矜世炫俗亦何所取焉。若夫隸取其捷篆取其遲。相承之義也。書法要錄曰八分則小篆之捷隸亦八分之捷序仙記始皇時官務繁多得王次仲文簡略赴急速之用甚喜遣使招之三徵不至始皇大怒使檻送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上令謂大翮小翮山山上有祠水旱祈焉。草取其捷。楷取其遲變應之道也。魏鶴山曰家貧不辦素食事忙不及草書此一時之言耳真不暇則行行不暇則草書之正理也間有栽於不及之語而特於草字行筆故為進緩從而加馳騁以遂其栽久之即欲稍急不可復得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時可謂急矣何不真而反草耶又其據也今楷書一筆不過三四字小不過五六

字而草書一筆或至連揮數行遲速不同也是故舒指知寸播肘知尋遠近之際緩急生焉故真一行二草三真如立故一行如行故二草如驟故三一步一移者冠裳玉佩纖悉必有其規故執之從寸舒指之意也若驟若馳者雷轟星流蹂躪莫當其勢故執高三倍播肘之意也然真書過遲難求生活草書過捷無少蘊藏要以二者相較合有準度故習書者執使有法運用有情偏正不違濃纖各具不寬不猛有中和之道焉不疾不徐得戟行之法焉於以躡芳躅攀

峻階摸唐規返晉逸躋天寶之八傑追貞觀之四家逶迤鍾張之門相羊王衛之後蹲鵘則鎮岳觸彩則流輝鳳尾開張翬羽不足以為飾麟趾忠厚熊臂不足以為強學者苟欲婆娑術藝之場標牓風流之目或亦有取於斯焉

運筆卷第三

漢溪戈守智達夫纂著
同學錢學洙魯淵仝參
受業陸聲鍾大乾編次

唐百官志曰。太祖武德四年。置脩文館於門下。九年改曰弘文館。貞觀元年。詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人。隸館習書。出禁經書法授之。

禁經云。八法起於隸字之始。自崔張鍾王傳授所用。該於萬字。而爲目本道之最。又云。昔逸少攻書多

載。廿七年編攻永字。以其備八法之勢。能通一切字也。隋僧智永欲存王氏典型。以為百家法祖。故發其旨趣。授於虞祕監世南。自兹以後。轉相傳述。八法遂廣彰焉。

智永永字八法

側法第一 如鳥飜然側

勒法第二 如勒馬之用韁

丨

努法第三用力也

亅

趯法第四趯音剔跳貌與躍同

一

策法第五如策馬之用鞭

丿

掠法第六如篦之掠髮

啄法第七 如鳥之啄物

磔法第八 磔音窄裂牲謂之磔筆鋒開張也

李北海曰永師衆用舊法非不能出新意求變態也

然其意已洽於繩墨之外矣

顏真卿八誦

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

柳宗元八法誦

側不愢臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔䟝趞以開張

陳思八法詳說

側不得平其筆當側筆就右為之謂當顧右落筆口訣云先

右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之

[illegible]遒則式俗之謂側之重而為陷失在鋒顧亦若

勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也謂側下時其筆勢注於勒不復迻

詠內句也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之一點之中筆勢三折故曰險又高峻

墜石之意故名側也止言點則不明顧右無存鋒謂下筆向聚鋒也

背相向左而下向右而收是鋒相向而轉相背背故云向背墜墨之勢墨濃聚而點心若墜若左

顧右側則橫敵無力謂不能乘機頓挫而但顧左顧右使水墨滋溢至於橫潤而不成點

也故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格亡矣

筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭俟其墨之入紙反揭收之則稜利矣

翰林密論云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答勢便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又颯側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也

陳繹曾曰點之法無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆

書法三昧曰點之祖蹲鴟之勢此三過筆側法也起自中而末鋒自中出也

七字訣云凡擫之法蓋用大指捺作側當用大指抵收貴謹而重

二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之謂收筆下壓處必用筆心不可臥筆為之口訣云頭傍鋒仰策謂承其虛畫之勢而傍轉筆鋒仰策而行故中高兩頭下也次迅收及其收處又迅疾而有力若一出揭筆不傍鋒仰策也不趯而暗收蓋勒壓筆迅收迴搶而上者也不趯則鋒不先行暗收則不搶則圓薄而踈筆無

力矣不迅收則墨不入蘇黃履卷粗無波畫畫禪隨筆曰東坡赤壁其跡在盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所能傳耳夫勒筆鋒將及於紙將成作似須微進傍鋒微進也仰策擡鋒而行也峻趯迅收而筆鋒迴趯也

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行謂管直也管直則趯鋒而行筆鋒先到承其虛畫凡下筆作畫筆勢必先自右迴左其將及紙乃傍轉筆鋒取而為之是筆於素下時先有自右迴左一虛畫矣其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯二一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於騣趯音歷趯趨側行貌趯則筆勁澀亡其派滑徹可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收

準此則形勢自彰矣

陳繹曾曰勒畫之法上平中仰下偃空中達搶以殺其力(搶飛掠也聚也俟其筆鋒既聚而迴勢飛掠之也)如勒馬之用韁也氏尾提處覷其筆之燥濕何如燥則駐(如馬立佇)蹲(如人蹲踞以待)捺(如人以手按物而捺之)而寔搶(筆着紙也)以補之(補其渴筆不潤之處)其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即寔搶之濕則提把作空搶可也

又曰凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

七字訣云凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者也（二字訣曰截四字訣曰推搭此法也）

書法三昧曰首尾皆低中高拱如覆舟様故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫欹褚而下多用隸法為畫而勒之法不明

秘訣云橫畫須直入筆鋒直畫須橫入筆鋒不傳之樞機也

亍

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下（左偃則筆根近右）最

須有力。又云：須發勢而卷筆，謂轉腕卷筆而下。若折骨而爭力。口訣云：凡傍卷微曲，蹙筆累去之而進之。努下使筆鋒先行，故云蹙筆。直則衆勢失力。衆勢失力，謂七筆之勢皆不相攝也。滯則神氣怯散。夫努須折鋒顧右，左偃之勢意專在右也。潛趯，趯不宜長大，智永禿出，張長史如負芒刺，皆滑趯法。之輕挫其揭。揭揭起也。

問曰：畫者中心聚畫也。凡豎畫橫畫皆名為畫。今謂之努，何也。

論曰：努者勢微努，曰努在乎趯筆下行，若直置其畫則形圓勢質，書之病也。不左偃則不復勇鋒轉挹，但禿然一豎，何所着力，故努以作勢而形今左古也。筆訣云：努筆之法，豎筆徐行，近左引勢。筆心近左，將引其勢

以作趯筆也勢不欲直直則無力矣

書法三昧曰努法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上

七字訣曰凡鉤之法作努豎用之亦中指運法蓋豎必努貴戰而雄二字訣曰挽四字訣曰拖皆此法也

亅

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之謂於豎畫末處卷筆斂心而出也卷口訣云傍鋒其鋒若傍下而上使趯處圓滿有銀鉤之媚輕揭輕輕揭趯借勢謂借卷筆之勢為趯也勢不勁筆不挫則

意不深挫諸之筆而蝌意不縈畫生傳頓也趯與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言也趯自努畫收鋒豎筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也所謂借勢而出殺筆有力趯便得勢非為裝一趯脚也法須挫推也折及利如鋒血之入也及轉筆出鋒佇思消息謂筆意欲打通下一筆消息也則神蹤不墜矣

書法三昧曰蹲鋒上出借勢旁分七字訣曰抵者名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努竪挫衄轉筆出鋒借勢趯之為環必郁（潤而美也）貴盛鋒而緩轉（盛鋒謂下殺筆緩轉謂傍鋒自下而上也趯自下殺筆既實徐乃引鋒而出有鋒齊力厚之美）

㇆

策須斫筆（如斧之斫物橫鋒直下而無顧右旋左之勢）背發而仰收（逆卷而上故云背發住處則仰筆下收）則背斫仰策也（仰策背斫）故兩頭高中以筆心舉之（筆心仰舉謂之策筆心下壓謂之勒）口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法

揭腕趯勢於右。（謂住筆潛鋒時，一如勒之揭腕而趯右也。）鋒潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也。（不用重蹲重捺，則但暗中轉捷而已。上言策之各自為畫者。）夫策仰鋒。緊趯。微勁。借勢。峻顧於掠也。（此言策之轉筆下掠，故言仰策之峻，乃注意於掠也。）

問曰：策一名折異畫（古隸畫名），今謂之策，何也。

論曰：策之與畫，畫理亦同，殊仰策趯鋒輕擡而進，故曰策也。若及紙便畫，不務遲（不蹤）澀（不滑）向（向右）背（背左）偃（偃左）仰（仰右）者，此偏畫耳（偏畫言一畫而已，無體法也）。筆訣云：始策筆而仰策（筞鞭也，猶言所筆。）徐轉筆而成形是也。

書法三昧曰策法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒也

唐太宗曰策者仰策仰收與勒不同

陳繹曾曰重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收欲其圓鋒左出故重提但言勢盡仰收故輕蹲之如鞭之策馬力在着物處也

七字訣云揭者作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裏潛鋒揭腕歸於右不言趯搶以起掠也若策之偏自為仰者必用仰搶啄須按筆蹲鋒旋壓於右借勢收鋒迅擲於左

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處謂鋒盡處筆心卷起不可卧筆橫歸而形如刷也口訣云撇過謂之掠過猶云遊也掠長而力勻到但言撇則意不暢訣法所謂十分疾過是也借於策勢以輕駐鋒策畫盡處輕駐其鋒以掠筆力勻至不欲首重尾輕勢右揭其腕加以迅出揭腕輕駐之後便迅筆折下無停滯也勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯但求婉媚而無勁力則筆意拖踏而傷緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發古隸撇名今稱為掠何也

論曰掠乃徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭曰遣不常速明矣留不常遲遣不恒疾倚則留行則遣言不可遲速太過掠者行筆也故引遣不恒疾明之筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然住王弇州曰坡書撇法多拂起是右軍臨宣示表意書法三昧曰此乃斜針而末鋒飛起也但作斜則墜飛起猶卷起宜出鋒處送筆力到而勻不可半途撇出則無力而瘦弱

陳繹曾曰點首撇尾左出微仰如篦之掠髮

七字訣云：導者作掠用之謂撚，向懷中來，中指運法也。四字訣名撚，即此法也。

啄者，如鳥之啄物也。立筆下罨。罨，網之自上掩下者。須疾為勝。又云：形似鳥獸卧斫，斜發。亦云：卧筆疾罨，右出。口訣云：左向右之勢為卷啄。啄而云卷，力貫鋒末之意。按筆蹲鋒，潛蹙於左，借勢收鋒，迅擲旋右。須精險級去之，不可緩滯。夫筆及紙為啄，在潛勒而啄之。言為啄者，筆鋒及紙，先自左入，使其筆鋒潛藏如勒，徐乃迅擲而啄之也。

問曰擻之與啄同出異名何也

論曰擻者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤学者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之淵源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也啄用挫鋒滑勸易失之重故曰輕勁輕勁必易淺薄故必勁若鐵石

書法三昧曰其法下筆駐鋒後即出

七字訣云揭作策啄用之餘詳策下

永

磔者不徐不疾戰行戰行詩匪紹匪遊是也欲卷復駐而去之磔出

時又作停是也一　又云趯筆戰行飜筆轉下而出筆捺之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯筆勢漸重漸緊趯趯而行也傍筆迅磔謂開張其鋒而迅磔之也盡勢則輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

問曰發波之策章草勢今謂之磔何也

論曰發波之發循古無蹤原其用筆磔勢為徑磔毫聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣謂磔首在左下筆時不可作烟鋒顧右顧右則磔之勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須道勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志導

本則自然暗合旨趣矣。筆訣云：始入筆緊築而微仰，使下徐行，勢足而後磔之。其筆或藏鋒或出鋒，由心所好也。

書法三昧曰：今人作磔，多是兩駐，雖曰三過，其實不知此法也。其法首搶起，上言顧右則勢鈍，此復言搶者，蓋上搶也，不可顧右為豕。既自右而左矣捺，又顧右，則兩筆相連，如策之與掠矣。若云豕筆既盡，復提鋒顧右，轉左而捺之，豈得不捺鈍？氣勢尤為隔絕之至也。故今人作捺，多是兩駐仰筆尖鋒而下也。上搶者，乃承上豕疾下之勢，側鋒上捺而入，故筆勢沉合，非自右搶左也。中駐而右行，末駐蹲鋒而出，如蘭葉之狀，皆含蓄而不露，最為高也。

陳繹曾曰偏蹲偏駐。疾過緩出。首尾自藏。須先作上啄取勢如裂帛力在裂外

七字訣云送者作磔用之謂搨向右邊去亦名指運法也右送之波皆名磔貴險而澀波不險則肥鈍矣四字訣名捺亦此法也

八法之勢由來言者鑿鑿矣然或臨池之功未至則會心猶淺語簡而義不明言長而旨易失加以仁者見仁智者見智會歸雖一入手則殊抑且南北穢鄙不入大方晉唐諸公寬嚴易尚遂有聞疑

稱疑得末行末鮑魚之肆覩其先入而已今錄古人所詳八法之勢要皆勞肌分理而無參差異同之說尤慮厥旨深微難於融貫智復採取隱意檃括鴻詞提綱挈領著為八頌俾學者循而求之不失趨向云

顧右為側。險側左出墜累精熒鍥金鏤刻橫鼓則蹶。

遲疑則溢滑揭而起。引鋒在勒。

勒畫象陰精意窈深潛鋒出入胎篆之真。如鑒過俗。

如錐遡沉捷迴重歷妙轉筆心。

為努謂環、着力微彎。右殺直注。左引旋還。勿槁勿膻
勿狠勿孱維何其則且雄且閑
挑毋過急。擢鋒似躍。引滿借勢。得不尚逸。削玉之姿
範金之質外朗內堅聿為老筆
策畫象陽、斂銳挫鋩、昂舉奮筆。健不可降、輕舟入浪、
駊騀方驤、嶄然疾捷、用短勝長、
掠如掠髮、宛轉跳越。入不矜持出不倉猝。旆旆悠悠
鞘鞘獵獵挑琰芳華內存手骨
啄筆疾卷。慎勿拘攣。迴左立入。趯右爭先體勢須峻

鋒刄須銛。堅如鐵石。鵰擊矢穿。

捺筆張翺。三顧五停。○傍分入隸。裂帛斬釘。鍾王變勢

抱陽負陰。不激不阿。穆然淵深。